

INTERIOR

30
years

Raffaello

DECOR STUCCO



OIKOS

la pittura ecologica decorativa

DECO PAINT DIVISION

L'antica arte dello stucco in parete nasce in Italia, dove si diffonde rapidamente grazie ai Mastri decoratori, che sono divenuti celebri in tutto il mondo per la loro abilità nel rendere preziosi i palazzi, la cui bellezza e colori si possono ammirare inalterati a distanza di secoli. Nel **1990**, dopo una attenta **ricerca** sulle **tecniche di lavorazione del marmo**, **Oikos** ha riportato alla luce questi straordinari effetti decorativi, rivisitando l'antica tradizione e rendendo ancora oggi possibile riprodurre il fascino, la qualità e le antiche suggestioni dello stucco in parete.

The ancient art of stucco on walls originated in Italy where it spreads rapidly thanks to master decorators that became famous throughout the world for their skill in embellishing important buildings whose beauty and colours can still be admired in their original state centuries afterwards. In **1990**, after careful **research into the techniques of working marble**, **Oikos** has rediscovered these extraordinary decorative effects, re-examining the ancient tradition and making it again possible to reproduce the charm, the quality and the ancient beauties of wall stucco.

Tra i più illustri Mastri decoratori della storia si annovera il **celebre pittore e architetto italiano Raffaello Sanzio**, che nelle sue opere ha utilizzato materie cromatiche e raffinati effetti marmorei. Fu tra gli artisti del **Rinascimento** che più di tutti sviluppò la conoscenza della materia, le sue opere innovative hanno influenzato nel tempo il gusto di molti palazzi. A **500 anni** dalla sua scomparsa, la nuova collezione di finiture di **Raffaello Decorstucco**, vuole **rendere tributo al grande artista** dal quale prende il nome. Il **2020** coincide inoltre con il trentennale dalla nascita di questo prodotto che più di tutti ha contribuito a costruire la storia degli stucchi decorativi Oikos. Due anniversari importanti che abbiamo voluto celebrare collegando idealmente la nuova collezione al genius loci di otto città italiane: Venezia, Firenze, Carrara, Vicenza, Roma, Tivoli, Napoli e Milano, dove lo stucco applicato, con particolari tecniche e finiture, ha caratterizzato la decorazione in parete, ancora oggi ben visibile a tutti.

The most famous master decorators in history include the **famous Italian painter and architect Raffaello Sanzio** (known also simply as **Raphael**), who used colour textures and refined marble effects in his works. He was one of the **Renaissance** artists who more than anyone else developed a knowledge of the material, and his innovative works have influenced the taste of many buildings over time. **500 years** after his death, the new collection of **Raffaello Decorstucco** surface finishes intends to **pay tribute** to the **great artist from whom it takes its name**. **2020** also coincides with the thirtieth anniversary of the birth of this product which has contributed more than any other to building the history of Oikos decorative stuccoes. These are two major anniversaries that we wanted to celebrate by linking the new collection ideally to the genius loci of eight Italian cities: *Venice, Florence, Carrara, Vicenza, Rome, Tivoli, Naples and Milan*, where stucco, applied with special techniques and surface finishes, has characterised wall decoration and can still be viewed by everyone today.





Riscoprendo il segreto degli effetti decorativi marmorei e coniugandoli alle peculiarità della calce, abbiamo ottenuto un risultato di straordinaria qualità, che si concretizza in un prodotto rievocativo del fascino dello stucco classico. Attraverso finiture lisce, lucide o naturali **Raffaello Decorstucco** è in grado di donare poesia, ricchezza ed eleganza ad ogni tipo di ambiente. **Oikos guarda al futuro rendendo omaggio al passato.** Facendo propria l'idea rinascimentale di bellezza, innovazione, armonia e benessere, attraverso la collezione **Raffaello Decorstucco** è possibile restituire il sapore di un fascino antico ai luoghi del vivere quotidiano. Ambienti tradizionali e contemporanei potranno essere valorizzati attraverso una gamma di finiture che racchiudono tutte le tecniche e colori del marmo in parete, dai toni freddi a quelli caldi.

On rediscovering the secret of decorative marble effects and combining them with the particular features of lime, we have obtained a result of amazing quality, which turns into a product that recalls the appeal of classic stucco. With its smooth, glossy or natural finishes, **Raffaello Decorstucco** is able to lend poetry, richness and elegance to any type of surroundings. **Oikos looks to the future by paying homage to the past.** By taking on board the Renaissance idea of beauty, innovation, harmony and wellbeing, with the **Raffaello Decorstucco** collection it can restore the flavour of an ancient charm to modern everyday living spaces. Traditional and contemporary surroundings can be enhanced through a range of surface finishes that contain all the techniques and colours of marble on walls, from cold colour-tones to warm ones.



Perchè scegliere - Why to choose Raffaello Decorstucco

Non c'è edificio o palazzo storico che non si sia misurato con la tradizione italiana dei marmi o dei grandi artisti. Una storia fatta di somiglianze e differenze, che Oikos ha riscoperto in un affascinante viaggio nel saper fare italiano e riproposto con un prodotto: **Raffaello Decorstucco**, per riprodurre otto diversi effetti marmo, ispirati ad altrettante città d'arte, rappresentate ognuna da un grande artista, nel rispetto del passato con uno sguardo al futuro. Scegliere **Raffaello Decorstucco** significa avere superfici naturali, ecologiche, senza formaldeide, salubri. Un prodotto ottenuto da scarti di produzione del marmo, trasformati in una pasta lavorabile così come lo era nell'antichità, un prodotto destinato a durare nel tempo. **Raffaello Decorstucco** può essere applicato su elementi architettonici curvi o complessi, con diverse soluzioni luminose ed espressive, lavorato a mano con la maestria artigianale, lasciato al naturale per ottenere un effetto opaco, materico, con alcuni parti leggermente traslucide, oppure lavorato come un marmo lucido con finitura a specchio. **Raffaello Decorstucco** è la naturale scelta per un effetto marmo ecologico.

There is no building or historic palace that has not been affected by the Italian tradition of marble and of great artists. This history contains similarities and differences, which Oikos has rediscovered in a fascinating journey into Italian craftsmanship and proposes again with one product, **Raffaello Decorstucco**, reproducing eight different marble effects inspired by eight cities of art, each represented by a great artist, paying homage to the past but with an eye to the future. Choosing **Raffaello Decorstucco** means having natural surfaces that are eco-friendly, formaldehyde-free and hygienic. The product is obtained from marble production waste, transformed into a workable paste as it used to be in ancient times – a product designed to last over time. **Raffaello Decorstucco** may be applied onto curved or complex architectural elements, with various solutions for light and expression, and worked by hand with a craftsman's artistry: it can be left in a natural state to obtain a matt effect, with certain parts slightly translucent, or worked as a glossy marble with a mirror-finish. **Raffaello Decorstucco** is the natural choice for an eco-friendly marble effect.



L'ORIGINALE
THE ORIGINAL



ECOLOGICO
ECOLOGICAL



NO FORMALDEIDE
FORMALDEHYDE-FREE



RESPIRA SANO
BREATHE HEALTHY



+ COLORI
+ COLOURS



EMISSIONI NEGLI AMBIENTI INTERNI
A+
A+ A B C

Stucco Venezia

La Finitura **Stucco Venezia** è ispirata dalla magia della pittura di Tiziano Vecellio, che imprime nelle sue opere i colori di una città d'acqua unica al mondo, caratterizzata dalle riflessioni e trasparenze. **Finitura Stucco Venezia**, propone una lavorazione con ampie e avvolgenti spatolate, che contribuiscono alla definizione dello spazio architettonico su cui è applicata, mettendo in relazione la superficie con le tonalità dell'ambiente circostante.

The **Stucco Venezia** finish is inspired by the magical painting of Tiziano Vecellio (Titian) who communicated in his works the colours of Venice, the city on the sea, characterised by its reflections and transparencies and unique throughout the world. **Stucco Venezia** offers a finish created with broad enveloping brushstrokes that contribute to defining the architectural space to which it is applied, establishing a relationship between the surface and the colour tones of the surrounding environment.





COME SI REALIZZA / HOW IT IS ACHIEVED

IL PRIMER + RAFFAELLO DECORSTUCCO

ATTREZZI / TOOLS

Spatola Acciaio Inox
(art. 112-113-114)



RESA / YIELD

IL PRIMER 15-20 mq/l in una mano / one coat

RAFFAELLO DECORSTUCCO 1,1-1,7 mq/kg

DILUIZIONE / DILUTION

IL PRIMER 50-100%

RAFFAELLO DECORSTUCCO

non diluito / ready to use

Stucco Firenze

La Finitura **Stucco Firenze** si ispira all'encausto fiorentino, una tecnica importata dalla Grecia già in uso nella Roma antica. Un susseguirsi di piccole spatolate di suggestione quasi impressionista che richiamano l'insegnamento delle pitture e dei progetti di Leonardo da Vinci, indicata per generare delicati effetti atmosferici.

The **Stucco Firenze** finish is inspired by Florentine encaustic painting, a technique imported from Greece and already in use back in ancient Rome. It's a succession of small brushstrokes with an almost impressionist flavour, recalling Leonardo da Vinci's teachings on paintings and projects and recommended for generating delicate atmospheric effects.





COME SI REALIZZA / HOW IT IS ACHIEVED

IL PRIMER + RAFFAELLO DECORSTUCCO

ATTREZZI / TOOLS

Spatola Acciaio Inox
(art. 112-113-114)



Spatola Piccola (art. 111)



RESA / YIELD

IL PRIMER 15-20 mq/l in una mano / one coat

RAFFAELLO DECORSTUCCO 1,1-1,7 mq/kg

DILUIZIONE / DILUTION

IL PRIMER 50-100%

RAFFAELLO DECORSTUCCO

non diluito / ready to use

Stucco Carrara

La Finitura **Stucco Carrara** restituisce la purezza della materia e il vibrante gioco delle venature che caratterizzano i giacimenti di Carrara, la capitale dei marmi italiani. Da sempre i grandi scultori, come Michelangelo Buonarroti, si recavano nelle cave per selezionare i blocchi dai quali sarebbero nati i capolavori del Rinascimento. La Finitura **Stucco Carrara**, esprime i valori di una classicità senza tempo.

The **Stucco Carrara** finish brings back the purity of the material and the vibrant contrasting veining that characterises the deposits at Carrara, the capital of Italian marble. Great sculptors like Michelangelo Buonarroti went there to the quarries to select the blocks from which the Renaissance masterpieces would be carved. The **Stucco Carrara** finish expresses all the values of a timeless classicism.





COME SI REALIZZA / HOW IT IS ACHIEVED

IL PRIMER + RAFFAELLO DECORSTUCCO

ATTREZZI / TOOLS

Spatola Acciaio Inox
(art. 112-113-114)



RESA / YIELD

IL PRIMER 15-20 mq/l in una mano / one coat

RAFFAELLO DECORSTUCCO 2-2,4 mq/kg

DILUIZIONE / DILUTION

IL PRIMER 50-100%

RAFFAELLO DECORSTUCCO

non diluito / ready to use

Stucco Roma

La Finitura **Stucco Roma** si caratterizza per una lavorazione minimale, appena venata da elementi cromatici trasversali che ricordano la magia dei colori del Barocco italiano e del suo principale interprete: Gian Lorenzo Bernini. Architetto e scultore, che riuscì a far vibrare la materia, rendendola viva, affermando che: “grazie alla luce, anche la pietra può respirare”.

The main feature of the **Stucco Roma** finish is its minimal processing, slightly veined by transverse colour elements that recall the magic colours of the Italian Baroque and its principal interpreter, Gian Lorenzo Bernini. This architect and sculptor succeeded in making the material vibrant and bringing it to life, declaring that “thanks to the light, even stone can breathe”.





COME SI REALIZZA / HOW IT IS ACHIEVED

IL PRIMER + RAFFAELLO DECORSTUCCO

ATTREZZI / TOOLS

Spatola Acciaio Inox
(art. 112-113-114)



RESA / YIELD

IL PRIMER 15-20 mq/l in una mano / one coat

RAFFAELLO DECORSTUCCO 1-1,2 mq/kg

STRIATURE 6-7 mq/Kg

DILUIZIONE / DILUTION

IL PRIMER 50-100%

RAFFAELLO DECORSTUCCO

non diluito / ready to use

Stucco Vicenza

La Finitura **Stucco Vicenza** deve il suo nome alla città che ha ispirato la grande architettura dell'architetto Andrea Palladio, caratterizzata da impercettibili chiaroscuri, che ne valorizzano il carattere materico e astratto. Si ispira alle screziature della pietra vicentina, un materiale che esaltando i meravigliosi palazzi e le incantevoli dimore palladiane, è divenuto espressione dell'architettura veneta rinascimentale.

The **Stucco Vicenza** finish owes its name to the city that inspired the great architecture of Andrea Palladio, characterised by imperceptible contrasts of light and dark that bring out its textural and abstract nature. It is inspired by the speckled patterning of Vicenza stone, a material that embellished wonderful palazzos and enchanting Palladian mansions and has become an expression of the Renaissance architecture of the Veneto region.





COME SI REALIZZA / HOW IT IS ACHIEVED

IL PRIMER + RAFFAELLO DECORSTUCCO

ATTREZZI / TOOLS

Pennello



Spatola Acciaio Inox
(art. 112-113-114)



RESA / YIELD

IL PRIMER 15-20 mq/l in una mano / one coat

RAFFAELLO DECORSTUCCO 1,1 - 1,3 mq/kg

DILUIZIONE / DILUTION

IL PRIMER 50-100%

RAFFAELLO DECORSTUCCO

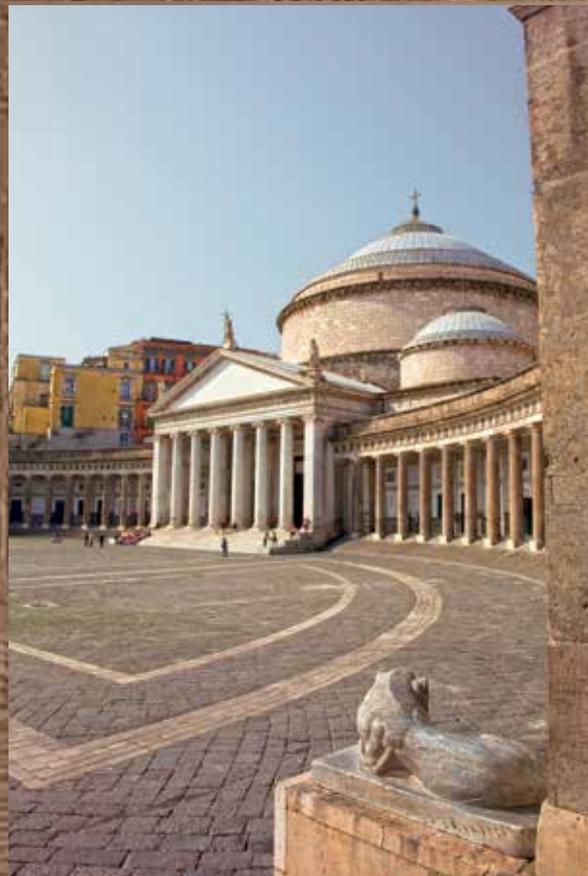
1° mano 10% / 1° coat 10%

2° mano non diluito / 2° coat ready to use

Stucco Napoli

La Finitura **Stucco Napoli**, si caratterizza per la ricchezza della pasta cromatica e dei suoi chiaroscuri, esaltati da graffiature date in orizzontale e in verticale. Il risultato è una consistenza materica che ricorda l'approccio del principe degli architetti campani, Luigi Vanvitelli; il prodotto aggiunge alla misura classica quel carattere domestico che da sempre ha caratterizzato le più ricercate creazioni spaziali.

The **Stucco Napoli** finish is characterised by the richness of the colour paste and its light and dark contrasts, enhanced by horizontal and vertical scratches. The result is a textural consistency reminiscent of the approach of the champion architect of the Campania region, Luigi Vanvitelli. The product manages to supplement the classical dimension with that domestic character which has long been a feature of the most prestigious spatial creations.





COME SI REALIZZA / HOW IT IS ACHIEVED

IL PRIMER + RAFFAELLO DECORSTUCCO

ATTREZZI / TOOLS

Spatola Acciaio Inox
(art. 112-113-114)



Tampone Millerighe (art. 133)



RESA / YIELD

IL PRIMER 15-20 mq/l in una mano / one coat

RAFFAELLO DECORSTUCCO 0,9-1,1 mq/kg

DILUIZIONE / DILUTION

IL PRIMER 50-100%

RAFFAELLO DECORSTUCCO

non diluito / ready to use

Stucco Milano

La Finitura **Stucco Milano** si ispira alla città italiana che attraverso la pittura dell'architetto e pittore Bramante, meglio riuscì a segnare il compimento del Gotico e l'inizio dell'architettura classica. La Finitura **Stucco Milano** è caratterizzata da magiche macchie che generano delicati effetti chiaroscuri, dando vita alla materia pittorica senza alterare l'impronta classica. È indicato per luoghi raffinati ed accoglienti dove l'eleganza trascende l'apparenza.

The **Stucco Milano** finish takes its inspiration from Milan, the city that, through the painting of architect and painter Bramante, was most successful in marking the end of the Gothic and the beginning of classical architecture. **Stucco Milano** is characterised by magical stains which generate delicate chiaroscuro effects, bringing to life the pictorial texture without altering the classical imprint. It is recommended in high-class premises for receiving guests, where elegance transcends outward show.





COME SI REALIZZA / HOW IT IS ACHIEVED

IL PRIMER + RAFFAELLO DECORSTUCCO

ATTREZZI / TOOLS

Spatola Acciaio Inox
(art. 112-113-114)



RESA / YIELD

IL PRIMER 15-20 mq/l in una mano / one coat

RAFFAELLO DECORSTUCCO 2-2,4 mq/kg

DILUIZIONE / DILUTION

IL PRIMER 50-100%

RAFFAELLO DECORSTUCCO

non diluito / ready to use

Stucco Tivoli

La Finitura **Stucco Tivoli** si caratterizza per un effetto leggermente graffiato che rende la superficie più luminosa, ma anche robusta e vigorosa. È ispirata a Tivoli, città dei marmi e del travertino, con magnifiche ville classiche e raffinate dimore principesche, dove la bellezza dei marmi è esaltata dai giochi d'acqua, e dove si recò Francesco Borromini, l'architetto barocco che riuscì a rendere vive le pietre.

Stucco Tivoli finish has as its main feature a slightly scratched effect that makes the surface brighter, but also strong and robust. It's inspired by Tivoli, the town of marble and travertine with magnificent classical villas and refined princely residences in which the beauty of the marbles is enhanced by reflections of water, and which was visited by Francesco Borromini, the Baroque architect who succeeded in bringing the stones alive.





COME SI REALIZZA / HOW IT IS ACHIEVED

IL PRIMER + RAFFAELLO DECORSTUCCO
+ CERA PER STUCCO

ATTREZZI / TOOLS

Spatola Acciaio Inox
(art. 112-113-114)



Tampone Millerighe (art. 133)



RESA / YIELD

IL PRIMER 15-20 mq/l in una mano / one coat

RAFFAELLO DECORSTUCCO 0,9-1 mq/kg

CERA PER STUCCO 80-100 mq/l
in una mano / one coat

DILUZIONE / DILUTION

IL PRIMER 50-100%

RAFFAELLO DECORSTUCCO

non diluito / ready to use

CERA PER STUCCO

non diluito / ready to use

La Madreperla

Mother of Pearl

La natura ci offre questa spettacolare conchiglia dai colori che cambiano in funzione della luce, una bellezza difficile da eguagliare. La meraviglia di poterla avere in parete con l'esclusivo nuovo prodotto **Finitura Madreperlata** su **Raffaello Decorstucco**, è una emozione che pochi prodotti possono trasmettere. Una preziosa velatura che protegge e valorizza lo stucco sottostante con suggestivi effetti. Come in natura la Madreperla impreziosisce proteggendo.

Nature offers us this spectacular oyster shell with colours that change depending on the light – a beauty that is difficult to equal. The wonder of being able to have it on the wall with the exclusive new **Finitura Madreperlata** on **Raffaello Decorstucco** is an emotion that few products can convey. It offers a valuable overlay that protects and enhances the stucco underneath with charming effects. As in nature, mother-of-pearl adds beauty while it protects.



Finitura *Madreperlata*

La **Finitura Madreperlata** si applica su tutte le tipologie di stucco della collezione Raffaello Decorstucco, generando un'esperienza percettiva irripetibile nell'ambiente. Come in natura dove ogni esemplare di madreperla si differenzia dagli altri, a seconda delle specie e dell'origine geografica della conchiglia, così anche noi abbiamo individuato quattro differenti perlescenze per presentare il prodotto **Finitura Madreperlata**: la finitura **Oro**, preziosa e lussuosa; la finitura **Argento**, vivace e brillante; la finitura **Perla** dalla bianca purezza ed infine la finitura **Madreperla**, dall'eleganza senza tempo.

Finitura Madreperlata is applied to all the stucco types in the Raffaello Decorstucco collection, generating an incomparable perceptual experience in the surroundings. As in nature, where each example of mother-of-pearl is different from the next, according to the species and geographical origin of the shell, so we, too, have identified four different pearlescent effects to present the product **Finitura Madreperlata**: the **Oro** finish, precious and luxurious, the **Argento**, brilliant and lively, the **Perla**, with its pure whiteness and finally the **Madreperla** finish, with its timeless elegance.





COME SI REALIZZA / HOW IT IS ACHIEVED

IL PRIMER + RAFFAELLO DECORSTUCCO
+ FINITURA MADREPERLATA

ATTREZZI / TOOLS

Spatola Acciaio Inox
(art. 112-113-114)



RESA / YIELD

IL PRIMER 15-20 mq/l in una mano / one coat

RAFFAELLO DECORSTUCCO in funzione
dell'effetto scelto / depending on the desired effect

FINITURA MADREPERLATA 80-120 mq/l

DILUIZIONE / DILUTION

IL PRIMER 50-100%

RAFFAELLO DECORSTUCCO

non diluito / ready to use

FINITURA MADREPERLATA

non diluito / ready to use

Texture

Ogni stile, visione, personalità dello spazio può qui trovare la giusta texture che lo rappresenti. Una varietà di effetti capace di rispondere ad ogni esigenza di progetto con inedita bellezza.

Every style, vision, personality of the space can find here the right texture to represent it. A variety of effects capable of responding to any project needs with hidden beauty.



Stucco Venezia



Stucco Firenze



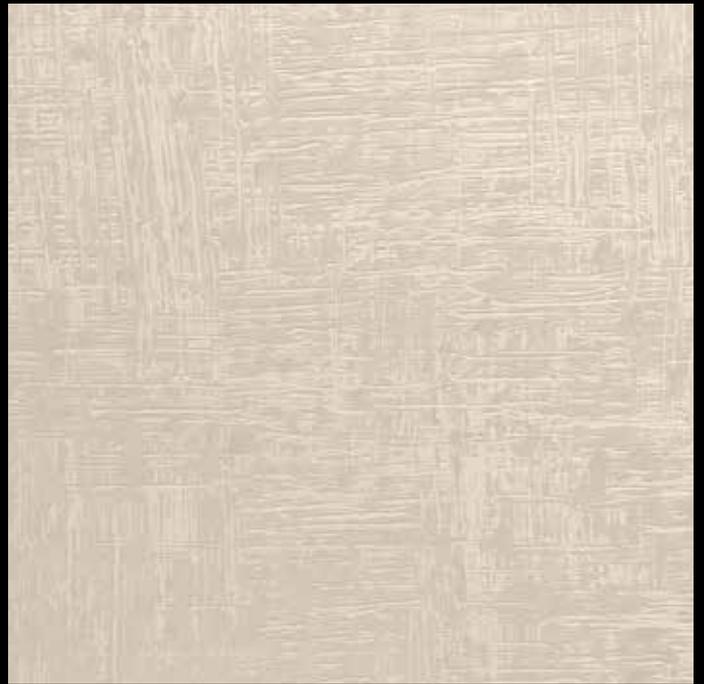
Stucco Carrara



Stucco Roma



Stucco Vicenza



Stucco Napoli



Stucco Milano



Stucco Tivoli

Le texture e i colori illustrati sono il risultato di processi di stampa pertanto prima dell'applicazione in parete si consiglia di realizzare un campione per verificarne l'effetto reale.
The textures and colors illustrated are the result of printing processes and therefore, before applying on walls, it is advisable to carry out a sample to check the actual effect.

Colors



R 496

R 506

R 356

R 366

R 1140

R 2340

R 0440

R 2740



R 494

R 504

R 354

R 364

R 1120

R 2320

R 0420

R 2720



R 492

R 502

R 352

R 362

R 115

R 235

R 045

R 275



R 49

R 50

R 35 *

R 36

R 11

R 23

R 04

R 27



R 2940

R 1640

R 2316

R 0540

R 286

R 1540

R 1516

R 1526



R 2920

R 1620

R 2314

R 0520

R 284

R 1520

R 1514

R 1524



R 295

R 165

R 2312

R 055

R 282

R 155

R 1512

R 1522



R 29*

R 16*

R 231*

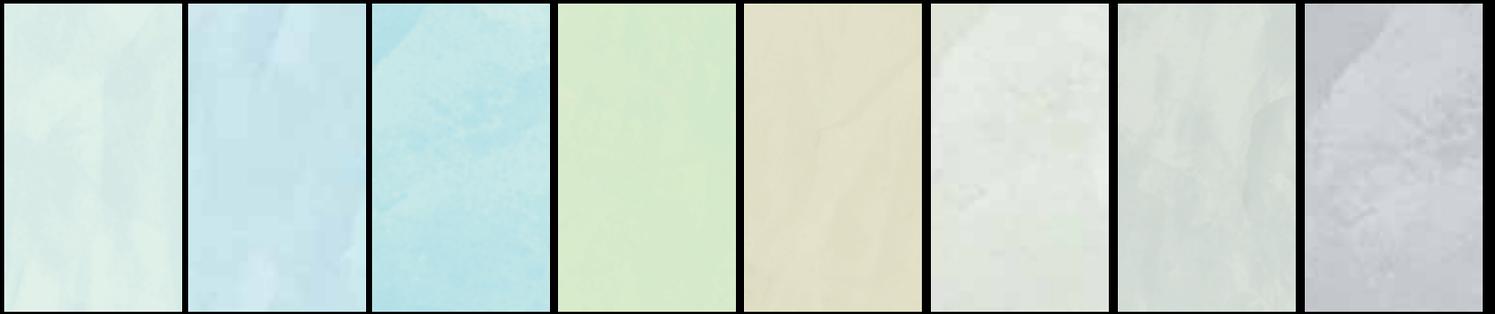
R 05

R 28*

R 15*

R 151*

R 152*



R 396

R 406

R 0240

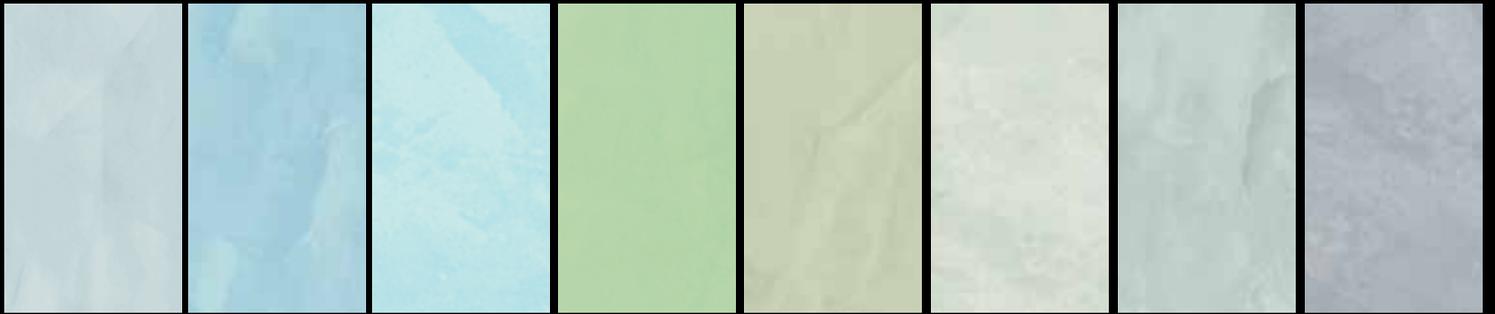
R 456

R 466

R 2640

R 386

R 0140



R 394

R 404

R 0220

R 454

R 464

R 2620

R 384

R 0120



R 392

R 402

R 025

R 452

R 462

R 265

R 382

R 015



R 39

R 40

R 02

R 45

R 46

R 26

R 38

R 01



Stucco Venezia

R 31*



Stucco Venezia

Raffaello Decorstucco R 31*
+ Finitura Madreperlata Oro



Stucco Venezia

R 08*



Stucco Venezia

Raffaello Decorstucco R 08*
+ Finitura Madreperlata Madreperla



Stucco Venezia

R 07*



Stucco Venezia

Raffaello Decorstucco R 07*
+ Finitura Madreperlata Perla



Stucco Venezia

R 30*



Stucco Venezia

Raffaello Decorstucco R 30*
+ Finitura Madreperlata Argento

OIKOS

la pittura ecologica decorativa

L'AZIENDA

Oikos la pittura ecologica decorativa nasce nel 1984 con l'obiettivo di offrire al consumatore, committente, architetti e applicatori soluzioni decorative capaci di superare il concetto tradizionale di vernici, con proposte che riproducono le antiche tecniche dei nostri maestri decoratori con un ri-uso da scarti di lavorazioni di pietre e marmi naturali nel rispetto dell'ecologia, offrendo il massimo benessere a chi lavora e vive negli ambienti interni.

Il nome Oikos in greco significa "la casa, dove vivere con la famiglia in benessere", perfetta sintesi della visione di tutta la produzione innovativa, ecologica di Oikos a tutela della salute e benessere per il massimo comfort abitativo.

Il colore verde del logo rappresenta l'attenzione alla natura, all'ecologia, alla vita, alla speranza nel futuro, scelto nel 1984 come rappresentazione di questi valori.

Il payoff: La pittura ecologica decorativa è la perfetta sintesi che racchiude in se l'intera mission aziendale.

Così, coniugando materiali innovativi, ecologia e tecnologia, Oikos la pittura ecologica decorativa da sempre produce in totale assenza di sostanze nocive, con infinite possibilità di combinare texture e colori, per arredare e rendere unica ogni superficie garantendo benessere alle persone che vi abitano.

Oikos promuove modelli di business ecologici, espressione della tradizione culturale italiana e dell'artigianato, recuperando e valorizzando mestieri antichi come quello del decoratore. 100% Made in Italy, esporta nel mondo **l'Italian Design Decorative Style By Oikos.**

THE COMPANY

Oikos, the ecological decorative paint was born in 1984 with the aim of offering to the consumer, client, architects and applicators decorative solutions capable of overcoming the traditional concept of paints, with proposals that reproduce the ancient techniques of our master decorators with a re-use from waste processing of natural stone and marble in respect of ecology, offering the maximum well-being to those who work and live in the interior.

The name Oikos in Greek means "the house, where living with the family in wellness", perfect synthesis of the vision of all the innovative, ecological production of Oikos to protect health and well-being for maximum living comfort.

The color of the logo, green represents the attention to nature, to ecology, to life, to hope in the future, chosen in 1984 as a representation of these values.

The payoff: Ecological decorative painting is the perfect synthesis that encompasses the entire company mission.

Thus, combining innovative materials, ecology and technology, Oikos the ecological decorative paint has always been producing in total absence of harmful substances, with infinite possibilities of combining textures and colors, to furnish and make each surface unique, guaranteeing wellbeing to people who they live there.

Oikos promotes ecological business models, an expression of the Italian cultural tradition and craftsmanship, recovering and enhancing ancient crafts such as that of the decorator. 100% Made in Italy, exports the **Italian Design Decorative Style By Oikos to the world.**



VALUTAZIONE DEL CICLO DI VITA LCA (LIFE CYCLE ASSESSMENT)



PRE-PRODUZIONE

PRODUZIONE

Ciclo produttivo Oikos

Selezioniamo materie prime da scarti di cave rocciose e da lavorazioni minerali per realizzare i nostri prodotti e **salvaguardare le risorse naturali**. Così inizia il nostro “percorso ecologico”.

Tutti i nostri **processi industriali** sono a **basso impatto ambientale**. Lavoriamo costantemente sul miglioramento di questi processi. La nostra **produzione eco-sostenibile** è un modello nato con l'azienda nel 1984.

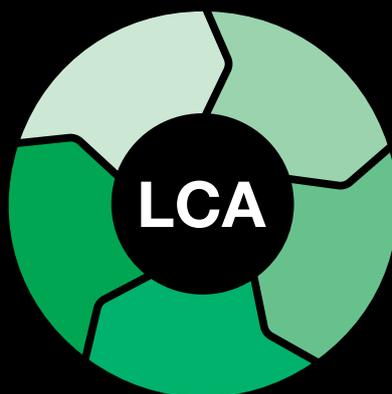
Cycle product Oikos

PRE-PRODUCTION

We select raw materials from **rock quarry waste and mineral processing** to develop our products and **protect natural resources**. This is how our “ecological path” begins.

PRODUCTION

All our **industrial processes** feature a **low environmental impact**. We are constantly working in order to improve these processes. Our **eco-sustainable production** is a model established with the company in 1984.



Tutti i prodotti Oikos sono soggetti al sistema LCA, una metodologia standard di analisi che ne valuta l'insieme di interazioni con l'ambiente in ogni fase del loro ciclo di vita e l'impatto ambientale che ne scaturisce.

All Oikos products are subject to the LCA system, an analysis method that assess the overall interactions with the environment in each stage of their life-cycle and the deriving environmental impact.



DISTRIBUZIONE

Dall'Italia in tutto il mondo, prodotti e soluzioni per decorare con un cammino costante di **ricerca e innovazione** ad alta **responsabilità sociale**.

DISTRIBUTION

From Italy to the rest of the world, we supply decorative products and solutions that are the result of constant **research and innovation** and high **social responsibility**.



APPLICAZIONE

Le nostre **pitture** sono **ecologiche** e **prive di sostanze tossiche, come la formaldeide** (sostanza cancerogena). Le tecniche applicative trovano ispirazione dalla tradizione artigianale, **recuperando un mestiere antico: il maestro decoratore**.

APPLICATION

Our **paints** are **ecological and free of toxic substances, such as formaldehyde** (carcinogenic substance). The application techniques are inspired by the artisan tradition, **recovering an ancient trade: the master decorator**.



RICICLO/DISMISSIONE

I nostri prodotti combinano **l'alto impatto estetico** e le prestazioni tecniche con **l'attenzione alla salute dell'uomo e dell'ambiente**, garantendo un'aria sana da respirare negli ambienti e manufatti riciclabili al 100%.

RECYCLING/DISPOSAL

Our products combine **high aesthetic impact** and technical performance with a focus on **human and environmental well-being**, ensuring healthy breathable air in the environment and 100% recyclable handmade products.



L'ORIGINALE
THE ORIGINAL



ECOLOGICO
ECOLOGICAL



NO FORMALDEIDE
FORMALDEHYDE-FREE



RESPIRA SANO
BREATHE HEALTHY



+ COLORI
+ COLOURS



Un progetto di
A project by
OIKOS

Colour Designer
Vicky Syriopoulou

Progetto Grafico
e Organizzazione
Graphic Design
and Organization
KREAT S.R.L.

Copyright © 2019
Oikos S.P.A. a socio unico
direzione e coordinamento
direction and coordination
OIKOS HOLDING S.P.A.
www.oikos-group.it

tutti i diritti riservati
all rights reserved

Le texture e i colori illustrati sono il risultato di processi di stampa pertanto prima dell'applicazione in parete si consiglia di realizzare un campione per verificarne l'effetto reale. Oikos non è in alcun modo responsabile per differenze tra texture realizzate e quelle ivi rappresentate o per errori legati all'applicazione del prodotto. Per dettagliate informazioni tecnico applicative consultare le schede tecniche sul sito www.oikos-group.it.
The textures and the colors illustrated are the result of printing processes and therefore, before applying on walls, it is advisable to carry out a sample to check the actual effect. Oikos is in no way liable for differences between the textures created and those shown here or for errors connected with the application of the product. For detailed technical and application information please consult the technical sheets on www.oikos-group.it.

È vietata la riproduzione integrale o parziale senza preventiva autorizzazione scritta. Salvo diversa indicazione, tutti i marchi, le texture e le denominazioni commerciali o altra proprietà intellettuale sono di esclusiva proprietà di Oikos S.P.A.
Whole or partial reproduction without previous written authorization is prohibited. Unless otherwise indicated, all brand-names, textures and trade-names or other intellectual property are the exclusive property of Oikos S.P.A.



www.oikos-paint.it/decorativi/raffaellodecorstucco



OIKOS



OIKOS – Marketing Dept. MTJBRF

OIKOS S.P.A. a socio unico

Via Cherubini, 2
47043 Gatteo Mare (FC)
info@oikos-group.it

ITALIA

tel. +39 0547.681412

INTERNATIONAL

tel. +39 0547.681460

M A D E I N I T A L Y



OIKOS | www.oikos-group.it



OIKOS

the ecological decorative paint